

な

工





タケミツメモリアル



第26回シニアコーラス TOKYOフェスティバル 特設ホームページ



https://www.sctf.jp/26th

動画の公開日程は特設ホームページでご確認下さい。

[主 催] (公財)日本チャリティ協会 (公社)東京都老人クラブ連合会

2023

- [後援]厚生労働省文部科学省東京都 (公財)全国老人クラブ連合会
- [協賛]株式会社明治
- [協力]東京都合唱連盟 (公財)東京オペラシティ文化財団

[企画・制作] (株)公共事業PRセンター

ごあいさつ GREETING



公益財団法人 日本チャリティ協会 会長

八代英太

Eita Yashiro

本日は、第26回シニアコーラスTOKYOフェスティバルにご来場頂きまして誠に有難う ございます。

新型コロナウイルスが蔓延してから3年が過ぎましたが、未だに出口の見えない状況の中 で人々の生活は変化しました。世の中では、遠くでも会議が出来るオンライン化が進み、対 面による集まりが無くてもデジタル化の名の下で様々な業務が進められるようになりました。 確かに世代によっては便利になったと言える面もあるかと思いますが、その反面では人と人 との関りが希薄となり、シニアの方々の生活においては多くの弊害も出てきております。

本日ご出演されるコーラスグループやご来場者の皆様におかれましても、日々の練習 や各種催し物が開催されずにもどかしい思いをされてきたのではないかと思います。

こうした中で本年も本フェスティバルが開催できますこと、また、今回は有観客での開催 になりましたことを非常に嬉しく思います。

本事業の目的であります「健康・生きがい・仲間づくり」を達成するためには、やはりシニ アの方々がリアルに集い、お互いにコミュニケーションを取り、楽しみながら日々の生活を 送ることが不可欠です。

ご出場の皆様も感染対策を講じながらの日々の練習にご苦労されてきたかと存じます が、本日は、この素晴らしい会場において思う存分に歌って頂き、仲間と共に過ごす楽しい 時間を味わって頂きたいと思います。もちろん、今大会も出場者や関係者の安心・安全の 為の感染対策をしっかりと行って参りますので、声を出さずに、心の中で出場者の皆さん へ熱い声援をお送りください。

当協会は、これからもコロナにより高齢者事業が止まらぬよう、日々工夫を凝らしながら 事業の継続をして参りますので、引き続きご支援を賜りますようお願い申し上げます。

なお、末筆ではございますが、フェスティバルの開催に際しまして、ご支援下さいました各 行政機関ほか、諸団体、東京都合唱連盟、ボランティアの方々、全ての皆様に心より感謝申 し上げます。また、本事業をご協賛頂いております株式会社明治に深く感謝申し上げます。



公益社団法人 東京都老人クラブ連合会 会長

村上光夫

Mitsuo Murakami

初春(はつはる)を飾るにふさわしい、伝統ある「第26回シニアコーラス・TOKYO・フェス ティバル」を、2月18日、聴衆の皆さんと一緒に開催することができて主催者の一人として大 変に嬉しく思います。

コーラスですから、歌声を聴衆の皆さまにお届けするのが当然なのですが、新型コロナウイ ルス感染症の感染拡大の影響で、昨年、「無観客」での開催となり、その当然が叶いませんで した。しかし、参加したコーラスグループはしっかりと歌声を響かせ、フェスティバルを成功に 導いたところであります。それでも、やはり聴衆の皆さまあってのシニアコーラスTOKYO フェスティバルです。このたびは、聴衆の皆さまとともに開催することができ、聴衆の皆さま は、シニアコーラスTOKYOフェスティバルに「励まし」と「勇気」をもたらしてくれています。 一層の輝きを期待します。

老人クラブは、軽スポーツやダンス、文芸など、さまざまな活動に、高齢者が、笑顔で楽しみ、 元気な姿を見せ、そして、地域を賑やかに、豊かにする、それが目的であり、役割であります。 新型コロナで活動が制約され、高齢者の元気と健康が損なわれる危機にあります。こうした危 機を克服するため、東京都老人クラブ連合会として、積極的に活動を展開しておりますが、 シニアコーラスTOKYOフェスティバルとも、シンクロナイズできればと考えております。

最後に、今回のフェスティバルに参加される皆さま、持ち前の実力を遺憾なく発揮されて このオペラシティを興奮の渦に巻きこんでいただくことを期待したいと思います。

審査員プロフィール PROFILE



岸 信介 Shinsuke Kishi

国立音楽大学声楽科卒業。日本合唱協会にてコンサートマスターを務める。指揮法を山田一 雄、和声·合唱法を増田順平の各氏に学ぶ。毎日学生音楽コンクール声楽部門入賞。現在、 全日本合唱連盟名誉会長、東京都合唱連盟顧問、日本合唱指揮者協会会員、東日本合唱祭 顧問、日墺文化協会会員。2019年藍綬褒章を受章。2020年第3回「くにたち賞|大賞受賞。

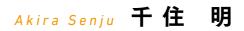
Sachiko Yasuda 安田祥子

子供のころ、ひばり児童合唱団に所属し童謡歌手として活躍。東京藝術大学、大学院修士課 程修了。NYジュリアード音楽院、ロチェスターイーストマン音楽院に学ぶ。帰国後、日本歌曲の リサイタルを開催。1986年より妹の由紀さおりとコンサートをスタートし37年目を迎える。美 しい日本語で歌われている日本の歌の数々を次世代に手渡したいという思いで日々活動を 続けている。2013年、2021年に、日本の歌の魅力を伝えること、文化芸術の振興及び発展に 貢献したことが評価され、文部科学大臣から表彰を受ける。



宇佐美瑠璃 Ruri Usami

東京芸術大学大学院、文化庁オペラ研修所終了。芸大在学中に三枝成彰「竜恋譜」の主役 (弁財天の化身)でオペラデビュー。ミラノ・パリに留学。ベッソリーニ国際音楽コンクール入 賞。「蝶々夫人」やヴェルディの主役を演ずる。リンカーン・センターでニューヨークデビュー。 三木稔作品の殆どの主役を初演。ハンガリー三大歌劇場でオペレッタに主演。東京国際 フォーラムのなかにし礼「源氏物語」、新国立劇場大ホールの瀬戸内寂聴「愛怨」に主演。武道 館で世界劇「黄金の刻(とき)」の主役を歌う。オペラ・オペレッタ全曲の主役は50曲以上。オラ トリオ、ミュージカル、コンサート、ディナー・ショー等のステージ出演で千回を超える。俳優・故 宇佐美淳の長女。日本演奏連盟、二期会会員。「日本の芸術家4000人」に選出された。



1960年東京生まれ。東京藝術大学作曲科卒業。同大学院首席修了。修了作品は史上8人目の 東京藝大買上、同大学美術館に永久保存。代表作にピアノ協奏曲「宿命」(ドラマ「砂の器」)、「四季」、 「日本交響詩」、詩篇交響曲「源氏物語」、オペラ「万葉集」「滝の白糸」等。ドラマ「ほんまもん」「風 林火山|アニメ「機動戦士Vガンダム」「鋼の錬金術師FA」NHK「ルーブル美術館 Nスペ「新・ド キュメント太平洋戦争」ゲーム「TRIANGLE STRATEGY」他、数多くの映像音楽も担当。東京 藝術大学客員教授(2023年1月現在)。 ホームページ http://www.akirasenju.com



ゲスト審査員 ジョン 健 ヌッツォ John Ken Nuzzo

2000年にウィーン国立歌劇場にデビューし、オーストリア芸術新人大賞受賞。フォルクス オーパー、ザルツブルグ音楽祭に出演後、2003年よりメトロポリタン歌劇場に出演。NHK紅 白歌合戦への出演やNHK大河ドラマ「新選組! |メインテーマを歌うなど、クラシックファン以 外にも抜群の知名度を誇る。類まれな声とテクニック、幅広いレパートリーで聴衆を魅了して いる。上皇上皇后両陛下とローマ教皇に歌声を披露した経験をもつほか、MLB、NFLやサッ カー国際試合で国歌斉唱もつとめた。これまでグルベローヴァ、ゲオルギュー、ブルゾン、ヌッ チ等世界の名歌手や、ミュンヘン・フィルや国内の主要オーケストラへ客演。近年はドミンゴと の二重唱、「美しき水車小屋の娘」の配信や、アメリカの作曲家の作品によるリサイタルを行っ た。第13回出光音楽賞受賞。 オフィシャルサイトhttp://www.jkn-tenorissimo.com/

GROUP

12:30-開会

第3部(エントリーNo.17~24) 15:38-

第1部 (エントリーNo.1~8) 12:50-

第25回最優秀賞団体特別出演

16:50-

13:54-休憩

男声合唱団 リーダーターフェル ジルヴァーナー1995

第2部(エントリーNo.9~16) 14:1417:20-表彰式

15:18-休憩 18:00-閉会

※時間は目安です。

このフェスティバルを運営するにあたり、社会福祉法人東京都共同募金会よりご協力を頂いております。



社会福祉法人 東京都共同募金会

T169-0072 東京都新宿区大久保 3-10-1-201

8 03-5292-3182

http://www.tokyo-akaihane.or.jp/

十人、百人、千人と集まれば、大きな力に変わります。赤い羽根は、小さなことをしています。 小さな活動をたくさん、何十年と続けています。つまり、赤い羽根は、大きなことをしています。 意志あるお金、募金のチカラ。 赤い羽根共同募金

一 出場グループ

※数字は出場回数

アンサンブル・ソティエ

2 汽車ポッポ

作詞・作曲/A.L.ウェーバー 作詞/富原薫 作曲/草川信 編曲/M.ブライマー 編曲/川村昇一郎

おつたのうたを歌う会

❸わたしと小鳥とすずと 作詞/金子みすゞ 作曲/石若雅弥

OPie Jesu

女声

7回

女声

千葉県 四街道市

結成して28年のアカペラ女声合唱団です。シニアコーラ

スフェスティバルには過去2回出場させて頂きました。素

晴らしいオペラシティの舞台で再び歌える事に団員一同

大きな幸せを感じています。日頃、丁寧なご指導をして下

さる先生の熱意に感謝の心を込めて思い切り美しいハー

指揮者/諸岡智子

東京都 渋谷区

モニーを響かせたいと思っています。

指揮者/長谷川泰子 伴奏者/神﨑えり

●とぼけ大ぼけ夢すぐり 作詞/さとうつた 作曲/園田容子

2日は星になった 作詞/さとうつた 作曲/園田容子 日常の出来事を詩人の視点で捉えた「おつたのうた」の世 界の中から、長年共に暮らした夫婦の日常をコミカルに 描いた『とぼけ大ぼけ夢すぐり』、大切な人を見送った心 模様を繊細に描いた『君は星になった』の2曲をお届けし ます。皆さんの心に届くように皆で心を込めて歌います。

ビューティフル・ハーモニー・ドリーマーズ

神奈川県

①Abendlied(夕べの歌) 作曲/J.ラインベルガー

2島へ 作詞/井沢満 作曲/武満徹 2020年2月にコロナ禍で発足した結成3年のグループです。 少人数でのアカペラコーラスを学んでいます。昨年はアニ ソンなどポップス系の曲を歌わせて頂きました。参加2回目 の今年は宗教曲と、武満徹の作品を選びました。このタケミ ツメモリアルで歌う幸せを皆様にお届けしたいと思います。

女声合唱「にじ」

①シャル・ウィ・ダンス 作詞/岩谷時子 作曲/R.ロジャース 編曲/山室紘一

②アメージング・グレイス 作詞/山ノ木竹志 作曲/イギリス讃美歌 編曲/金井信 女声

東京都 指揮者/山口なをみ 三鷹市• 伴奏者/黒須雅代 武蔵野市

昨年に続いて2回目の参加です。コロナ禍がなかなか落 ち着かない状況ではありますが、歌える喜びと感謝を持っ て練習を続けています。聴く方々が少しでも明るい気持 ちになって下さるように、そして平和な世界が早くやって くるように、心をこめて歌います。

アンサンブル MAYA

女声

千葉県 船橋市

指揮者/諸岡智子

• GLORIA 作曲/R.E.シュラム

@CANTA LO CUCO (カッコウが鳴いている) 作曲/M.ポルデノン

❸あめふり くまのこ 作詞/鶴見正夫 作曲/湯山昭 編曲/坪野春枝

44つのわらべうた かくれんぼ~通りゃんせ~ かごめかごめ~一番星みつけた

作詞/林柳波•生沼勝 作曲/下総皖一•信時潔 編曲/松下敬 創立7年目に入るアカペラ女声です。隔 週の充実したレッスンを重ね(年令も!)団 員各々、体調や家族の変化…等々ありま すが、直接顔を合わせ声を合わせる時間 の大切さを強く感じる日々です。今回、当 初の目標の5回目参加が叶い、感謝の気 持ちで一杯です。アカペラならではの ハーモニーをお届けできますよう…!

The 26th SENIOR CHORUS TOKYO FESTIVAL

※数字は出場回数

あんさんぶる・らら

サンタルチア、帰れソレントへ、オーソレミオ

作詞/G.D.クルティス・G.カップロ 作曲/ナポリ民謡・E.D.クルティス・E.D.カプア 編曲/徳永政太郎・源田俊一郎 訳詞/小松清・川路柳虹

女声 世田谷区 伴奏者/横井小夜子 コロナ禍のトンネルからなかなか抜け出せませんが頑

指揮者/柿澤孝依

指揮者/佐藤真子

伴奏者/田中知子

コール・マ・メール

●忘れなぐさ 作詞/深尾須磨子 作曲/中田喜直

20単の秋 作詞/斎藤信夫 作曲/海沼実 編曲/古橋富士雄 張って練習しています。会員が減りましたので、どのパー トも厳しくなりましたが、体調の管理をしっかりして、元気 に歌い続けたいと思っています。

東京都

東京都

世田谷区

コロナ禍の創立56周年コンサートは、大成功を収めまし た。90歳代の6名の立派な歌声に感動し、皆で歌える幸 せが響き合いました。勿忘草の花言葉は「私をわすれない で」切ない恋の花。戦争から帰る父の無事を祈る母と娘の 姿を歌う「里の秋」。今も繰り返される悲惨な状況が重な ります。3番のオブリガードも必見です!

アンサンブル・フェスタ

◆
◆
◆
かする唱とピアノのための「たおやかな詩」より「くちなし」 作詞/牛尾良子 作曲/松下耕

- **②**女声合唱とピアノのための「たおやかな詩」より「三日月」 作詞/牛尾良子 作曲/松下耕
- ❸女声合唱とピアノのための「たおやかな詩」より「風」 作詞/牛尾良子 作曲/松下耕

6回 女声

3回

26回

女声

千葉県 船橋市

東京都

渋谷区

指揮者/園山正孝 伴奏者/長沼真美

ホールの頂から歌声が降ってくるような驚きの体験。今年 もこの素晴らしい舞台で歌うことが叶って幸せです。また コロナ禍の続く中でも、合唱を愛するシニアが大勢いらっ しゃることは、心強いです。歌声にのせて、たおやかな優し い思いが届けられますよう、心をこめて演奏いたします。

コーロ・パルピタンテ

●女声合唱のためのヒットメドレーHANAより 「世界に一つだけの花~赤いスイートピー~花」

作詞/槇原敬之•松本隆•喜納昌吉 作曲/槇原敬之•呉田軽穂•喜納昌吉 編曲/三沢治美

楽しく明るく美しく歌うことを目指して、響き合う喜びを 味わいながら練習を重ねています。今回は、自らを元気に させてくれるメドレーを選曲しました。私たち一人一人が 心にHANAを持ち、ホールを良い香りで満たすことができ

デュッセルドルフ日本男声合唱団

男声

れば嬉しいです。

3回

女声

東京都 千代田区

指揮者/佐渡孝彦 伴奏者/當山通子

伴奏者/田中明子

①「ミルテの花」よりWidmung(献呈) 作詞/F.リュッカート 作曲/R.シューマン 編曲/佐渡孝彦

②「ミルテの花」よりFreisin (自由な心) 作詞/J.W.ゲーテ 作曲/R.シューマン 編曲/佐渡孝彦

❸「ミルテの花」よりDer Nussbaum (クルミの木) 作詞/J.モーゼン 作曲/R.シューマン 編曲/佐渡孝彦

ドイツ・ロマン派の代表ロベルト・シューマンは1840年に は134もの歌曲を作曲、歌曲集「ミルテの花」は結婚式前 日に「愛する花嫁へ」と書いて純潔の象徴であるミルテの 花を添えてクララに送られた。恋人への熱狂的な讃歌「献 呈」、騎行者の気高い理念を歌う「自由な心」、花木を愛で た「クルミの木|を歌います。

コーラス・すみれ

OBirthday 作詞・作曲/さだまさし

②みゆき歌 女の愛と生涯より「糸」 作詞・作曲/中島みゆき 編曲/源田俊一郎

1回 東京都 指揮者/吉野綾子 女声 三鷹市 伴奏者/木村恵美子

私たちは新たにコーラス・すみれとしてオペラシティの舞 台にデビューします。人と人との出会いの奇跡と絆の大 切さを歌う「糸」、私たちもその不思議な導きで出会った 仲間です。2つの曲には心に染みる沢山の言葉があり、大 いなる共感を得ました。この言葉を音の羽に乗せて、心に 響くハーモニーをお届けしたいと思います。

女声アンサンブル「こーろ・ふぁーら」

❶情熱大陸

作曲/葉加瀬太郎 編曲/田中達也

②"Nidaros Jazz Mass"よりAgnus Dei 作詞/ミサ通常式文 作曲/B.チルコット

「こーろ・ふぁーら」は、中学校のPTAコーラスを母体とし て歌い始めた女声コーラスグループです。日本の歌・外国 の歌・新しい歌・懐かしい歌、色々楽しんで歌ってきました が、今日はテンポの早い曲とゆっくりの曲を歌います。そ れぞれの曲をリズムを感じながら歌うのが目標です。

東京都

西東京市

女声合唱団 ヴォーチェ・リーゾ

40 女声

千葉県 千葉市

指揮者/園山正孝 伴奏者/長沼真美

指揮者/山本純子

伴奏者/福井ともみ

●星の軋み 作詞/高橋順子 作曲/佐藤亮子

24花

作詞/高橋順子 作曲/佐藤亮子

千葉市稲毛に於いて創団52年目の女声コーラスです。 未曽有のコロナ禍の今、マスク越しの合唱は発声や立ち 位置等、制限の多い環境にありますが、週一回のレッスン は熱血指導者と優しいピアニストに支えられ、心身の健康 と維持を目標に歌っています。シニアコーラス出場も大き な目標の一つです。

虹(童謡・唱歌を歌う会)

① オー・シャンゼリゼ

作詞・作曲/M.ディーギャン・M.ウィルシュ 編曲/大田桜子 訳詞/1番・安井かずみ、2番・虹

②どじょっこふなっこ 作詞/東北地方民謡 作曲/岡本敏明

合唱 作詞/谷川俊太郎 作曲/信長貴富

15回 混声

東京都

指揮者/柿澤孝依 世田谷区 伴奏者/横井小夜子

世田谷区烏山で歌い始めて30年目で、童謡、唱歌を中心 に歌っています。最高年齢97歳、平均年齢84歳です。我々 のモットーは楽しく笑顔で、そして、歌詞の内容をよく理解 して歌うこと。悩みは団員の減少です。特に男性の減少は 顕著で残る数人で衰えゆく記憶力と、喉を駆使して頑 張っています。

混声合唱団 コール・ブルンネン

混声

東京都 指揮者/澤野郁子 練馬区 伴奏者/中澤利佳子

●くちなし

作詞/高野喜久雄 作曲/高田三郎 編曲/須賀敬一

②マンマ

作詞・作曲/イタリア民謡 編曲/首藤健太郎 訳詞/あらかわひろし

前回から、コーロ・いずみと合同で参加しています。コロナ 禍で会員が激減しましたが頑張って歌ってきました。指導 者も卒寿を迎え、病を押して参加します。マンマの歌詞の 中に「浮世の波にめげず」とありますが、コロナ禍の中で 今回も出場できる事をありがたく思っています。

The 26th SENIOR CHORUS TOKYO FESTIVAL

※数字は出場回数

指揮者/車真佐夫

伴奏者/西形蘭香

グラン・シェル

●栄冠は君に輝く 作詞/加賀大介 作曲/古関裕而

②リフレイン 作詞/覚和歌子 作曲/信長貴富 3年前に発足し混声合唱のハーモニーを楽しんでおりま す。この度このフェスティバルのお話を伺い日本を代表す るオペラシティに立てる喜びを味わいたいと練習に励ん でいます。年令的に後ろから何かヒタヒタとやってきてい る私達ですが"歌って楽しく生き生きと"をモットーにこの

埼玉県

混声 さいたま市

スマイル合唱団

①卒業写真 作詞/永六輔 作曲/佐久間順平 編曲/工藤将 仲間達と歌っていきます。

本日は我々の合唱団を発足させたオペラ歌手 故・中島 啓江先生の「卒業写真」を歌わせていただきます。コロナ 禍によりメンバーは3分の1になってしまいましたが、この 日の為に練習を積み重ねました。よろしくお願いします。

男のコーラス・ドッグウッド

①愛のAdagioⅣ (クラシック曲メドレー) ①マスカーニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲より ②ドボルザーク 「スラブ舞曲」より ③ホルスト「木星」より

作詞/青木雅也 作曲/P.マスカーニ・A.ドボルザーク・G.ホルスト 半は、健康の源・長寿の秘訣でもある。 編曲/青木雅也

22回 男声

1 🗆

女声

1 🗆

5回

混声

神奈川県 横浜市

東京都

新宿区

指揮者/青木雅也 伴奏者/滝まりな

伴奏者/工藤将

指揮者/小島嘉子•

伴奏者/住倉真由美

須田信男

合唱の未経験者が多い団でもあるが、辞める人が殆どい ない居心地の良い団である。団員57名の平均年齢は79 歳であるがコロナ禍の中、月4回の練習も欠席する人も 少なく、熱心に練習場に通って来ている。共に歌う2時間

合唱団 Marmo

↑ 萬葉・防人の歌 手放れ惜しみ より 門出 作詞/萬葉 防人の歌 作曲/中島はる 編曲/峯陽 市主催「愛のコンサート」に参加した有志が集い団が発足 しました。あれから18年、いつか東京オペラシティコン サートホールで歌いたいとの気持ちが芽生え今回思い 切ってエントリーしました。マルモは大理石の事で磨けば 光るをモットーに練習しています。本日は家族と別れ旅立 つ防人の複雑な想いをお伝えできればと思います。

静岡県

焼津市

介うぐいす 作詞/武鹿悦子 作曲/木下牧子

2 ほんとにきれい 作詞/C.G.ロセッティ 作曲/木下牧子 編曲/吉田映子

❸夕顔

作詞/金子みすゞ 作曲/木下牧子

2回 女声

東京都 豊島区

指揮者/船津智子 伴奏者/丸山貴代

指揮者/伊藤眞知子

伴奏者/松野真有美

3年前のシニアコーラスフェスティバルの直後から、コロ ナの波に翻弄され、しばらく活動休止を余儀なくされてい ましたが、ようやく皆で歌えるようになりました。仲間と集 えることの喜びを感じながら、新しいスタートになる様、精 一杯心をこめて歌いたいと思います。

ハナミズキ

●いわし 作詞/星野富弘 作曲/大田桜子

②おんがく 作詞/まど・みちお 作曲/木下牧子

2回 東京都 指揮者/吉田敦 女声 中野区 伴奏者/黒田聡子

昨年に続き2回目の参加です。不安や制約の多い生活の 中、今年もこの素晴らしい舞台で歌わせて頂けます事は 私共にとりまして大きな励みであり深く感謝しております。 「いわし」の母への想いと命の尊さを「おんがく」の五感を も越えるおんがくの素晴らしさを、少しでもお伝え出来ま すよう心を込めて歌います。

神奈川県

厚木市

3回

男声

届けしたいと思います。

香港東京グリークラブ

①生まれ来る子供たちのために 作詞•作曲/小田和正 編曲/信長貴富 2020年の本フェスティバル初出場では「群青」、前回は 「くちびるに歌を」を演奏し、コロナ禍でも歌うことでの勇 気や元気を伝えたい気持ちでした。今回は、今の時代に伝 えたいメッセージと、団員の思いがひとつになる演奏をお

混声合唱団 海

介海の出逢い − 混声合唱とピアノのための 作詞/すずきりえこ☆ 作曲/鈴木理恵子

❷混声合唱のための日本民謡メドレー「ハァドッコイショ」より ソーラン節~竹田の子守唄~会津磐梯山 作詞•作曲/北海道民謡~京都府民謡~福島県民謡

2回 東京都 指揮者/今井俊輔 混声 世田谷区 伴奏者/鈴木理恵子

いつも笑い声が絶えず、合唱を通して元気を維持してい る年齢不詳の団員揃いです。コロナ禍にもメゲず、集まれ ない時にはズームを修得しパート練習を重ねました。音楽 監督の鈴木理恵子先生が作詞作曲され誕生したオリジナ ル曲をオペラ等で活躍中の今井俊輔先生の指揮でご披 露できる喜びと幸せを感じつつ歌います。

合唱団 トゥルース

●民謡「会津磐梯山」 作詞•作曲/福島県民謡

2群青

作詞/福島県南相馬市立小高中学校 平成24年度卒業生 作曲/小田美樹 編曲/信長貴富

東京都 1回 指揮者/本間充 混声 世田谷区 伴奏者/新井由美子

合唱団トゥルースは、指揮者の本間先生を中心にコロナ 禍でも歌いたいと門下の合唱団有志が集まり2020年に 発足しました。東日本大震災で福島の中学生が作った曲 をぜひ歌いたいと思い、本日、挑戦いたします。憧れのオ ペラシティの舞台を足掛け3年目、声をあわせ、心を合わ せて歌いたいと思います。

The 26th SENIOR CHORUS TOKYO FESTIVAL

※数字は出場回数

特別出演 第25回大会 最優秀厚生労働大臣賞受賞

男声合唱団 リーダーターフェルジルヴァーナー1995

25回 男声 東京都文京区 指揮者/岩佐義彦 伴奏者/大下さや香

❶追分

22群青

作詞/北原白秋作曲/清水 脩

作詞/福島県南相馬市立小高中学校 平成24年度卒業生 作曲/小田美樹 編曲/信長貴富

❸夜明けの歌

作詞/岩谷時子 作曲/いずみたく 編曲/安藤由布樹 4千の風になって

作詞/不詳 作曲/新井満編曲/安藤由布樹

来年創立28年、平均年齢78歳。コロナ禍で記念演奏会が中止となりました。活動を開始し、来年9月には念願の演奏会の開催を目指し、練習に励んでいます。メンバーと合唱ができる喜びと、元気な姿を確認し合うことが、如何に大事かということを再認識しました。今回は得意なレパートリーの中から演奏します。



司会者

小椙 ミサ

テレビやラジオでのMC・リ ポーターをはじめ、自治体 や企業イベントなどのMC 等、幅広く活躍している。 **\ ありがとうございます/**

***す**/ 本日のフェスティバルにご協力いただいているボランティアの皆さんです。

東京都合唱連盟の皆さん

青山 敬、岡 靖子、神保 一樹、善福 えり子、高橋 進、千野 茂夫、 津本 光一、中野 和、前田 晶子、南野 照枝、山崎 伸明、山本 英人(50音順)

個人ボランティアの皆さん





仲間とともに

「のばそう! 健康寿命 担おう! 地域づくりを」

私たち老人クラブは、高齢者がいつまでも健康で生きがいのある生活の実現に向け、健康づくり・介護予防活動、地域における高齢者相互の心のふれあい活動、見守り活動などを展開しています。地域の担い手として、これまで培ってきた能力、知識、経験を生かし、活躍してみませんか? 入会のお問い合わせは地域の老人クラブへお気軽にお電話ください。

公益社団法人東京都老人クラブ連合会

TEL 03-3370-3861 ホームページ http://www.tororen.or.jp/

公益財団法人日本チャリティ協会の後援会のご案内



あなたの支援で つながる 福祉の未来のカタチ

「パラアート国際交流展」の 開催に向けてあなたのご支援を お願いいたします

日本チャリティ協会とは

公益財団法人 日本チャリティ協会は、1966年日本の福祉の夜明けといわれる時代に、「福祉」は医療、施設、生活援助一辺倒だけでなく文化的であるべきと提言し、新しい福祉づくりに情熱を燃やしスタートいたしました。

以来50年余、芸術・文化・スポーツ・レクリエーションなどを通じて、障害者 と高齢者の方々の豊かで生きがいのある暮らしづくりを願い役割を果し続け、 高い社会的評価をいただいております。私たちは、その時代に息吹く真に必 要で喜ばれるものの実現をモットーとしてまいりました。

申し上げるまでもなく福祉は、国の力や関係者の努力のみでは進められる ものでは決してありません。21世紀は激動の時代です。私たちはたくましく価値ある福祉づくりに向かって、各界の有志とボランティアの方々の積極的なご理解とご協力を得て、懸命に努力してまいります。ぜひ皆様の心強いご協力をお寄せいただきたく、ご入会を心からお待ち申し上げております。

公益財団法人 日本チャリティ協会

日本ではじめての歴史を 持つパラアートスクール



事業内容

- 1. 障害者 (児) の芸術文化の振興及び才能 開発並びに就労・社会参加促進事業
- 2. 障害者(児)の健康及び生きがい並びに 豊かな生活づくりに寄与するための事業
- 3. 高齢者の健康及び生きがい並びに社会参加 促進事業
- 4. 障害者芸術文化の国際交流・友好親善の ための事業
- 5. 障害者(児)及び高齢者の健康並びに生 きがい等に関する調査研究出版事業
- 6. 障害者(児)支援、老人福祉等のための福祉施設等の評価事業



世界をつなげる障害者アート PARAART

2009年より9回の国際芸術展を開催し、より広く海外に呼びかけ各国の障害者の作品を一 堂に集めレガシーとなる障害者国際美術展を成功させました。多くの国から沢山のアーティスト の作品が集まる世界の障害者の「芸術の祭典」となるようあなたのご支援をお願いいたします。



後援会のご入会区分と特典

後援会費:個人年間1口 2,000円 賛助会費:法人年間1口 10,000円

賛助会費:個人年間1口 5,000円

特典1. 会報(チャリティクォータリー)の発行

特典2. 協会・後援会の行う行事へのご参加ならびに招待

美術展、音楽会、チャリティショウ、講演会、講習会、コミュニティサロン、スポーツ大会、各種記念大会他

催事ボランティア、事務ボランティア、技能別ボランティア(パソコン、カメラ、ビデオ等)

特典4. 各種相談・専門家へ無料斡旋・仲介

お問い合わせ:公益財団法人日本チャリティ協会後援会事務局

〒160-0004 東京都新宿区四谷1-19 アーバン四谷ビル4階 TEL:03-3341-0803(代) FAX:03-3359-7964 ホームページ http://www.charitykyokai.or.jp