

第29回

シニアコーラス

TOKYO

フェスティバル

2025 11.25 (火)

11:30~19:00

開場 11:00

会場

東京オペラシティ コンサートホール  
タケミツメモリアル

動画配信

第29回シニアコーラスTOKYO  
フェスティバル 特設ホームページ  
<https://sctf.jp/29th/>



動画の公開日程は特設ホームページでご確認下さい。

【主催】(公財)日本チャリティ協会 (公社)東京都老人クラブ連合会 【後援】厚生労働省 文部科学省 東京都 (公財)全国老人クラブ連合会  
【協賛】株式会社 明治 【協力】東京都合唱連盟 (公財)東京オペラシティ文化財団 【企画・制作】(株)公共事業PRセンター



公益財団法人  
日本チャリティ協会  
会長

**八代英太**

*Eita Yashiro*

今年も間もなく暮れようとしています。今回は、いつものように新しい年の初めの大会ではなく、行く年を惜しみつつのフェスティバルとなりました。このオペラシティコンサートホールで全国からご応募いただいた多くの皆様のハーモニーをお聴きすることは、一年の邪念を払い、新たな年への橋渡しのコーラスとして、心躍る思いです。一人で歌えばソロ、二人ならデュエット、三人ならトリオ、そしてカルテットと声音の違いを共に織りなしながら大合唱団の究極の音楽、究極のコーラスへと声が膨らんでゆきます。私も学生の頃コーラスグループに所属して「春のうららの、隅田川…」などと、まぎれコーラスの一員でコンクールに出場した思い出があります。

独唱では自信がなくとも各パートを教えて頂いてコーラスする気分は最高です。世界に沢山のコーラスグループがありますが、この大会にご出場される皆さんもまた世界に誉の一級コーラスと言える筈です。どうぞ自信を以て、このオペラシティコンサートホールで美声とハーモニーをお届けください。

本大会の開催に当たり、お力添えを賜りました東京都老人クラブ連合会、ご後援を頂きました厚生労働省、文部科学省、東京都、全国老人クラブ連合会、またご協力頂きました東京オペラシティ文化財団様、株式会社明治様など多くの皆様に心から感謝の誠を捧げます。そして何より長時間皆様のコーラスをご審査くださる岸先生、安田先生、小六先生、宇佐美先生、樋口先生に盛大な拍手を送らせて頂きます。ありがとうございました。



公益社団法人  
東京都老人クラブ連合会  
会長

**村上光夫**

*Mitsuo Murakami*

本当に暑かった夏がいつまで続くのかと思っておりましたが、急速に暑さは収まり、秋深まるといった状況となっております。急激な気候変動という厳しい中であっても、第29回のシニアコーラスは、昨年に引き続き36チームの参加という「フルサイズ」の大会となりました。参加される皆さんに感謝申し上げますとともに、活躍を期待したいと存じます。

シニアコーラスのイベント・イメージは、「正統」であり、「格調」です。そんじょそこのイベントとは違うのです。なぜならば、耳を澄ませば、自ずと姿勢は泰然とし、こころは豊饒になるからです。コーラスに出られる皆さんはこんな素晴らしいお力を事も無げにご披露してくれます。

お聴きになる皆さん。大いに楽しみ、豊かな一日にさせていただきますことを願います。

笑う門には福来る、といいますが、「歌う門には健康が来る」といってもいいと思います。大きく腹から声を震わせる、そんな全身運動を伴う、コーラスが健康に悪くはなりません。

私たち老人クラブも、平素より高齢者の健康づくり・介護予防のためのさまざまな取り組みを行っております。

軽スポーツやダンス、音楽活動、手芸など幅広い活動で地域に仲間の絆を作り、公園清掃や学童送迎見守り、さらには一人暮らし高齢者の見守りなど、地域のかめ細かなところまで活動を行き渡らせております。私たち老人クラブが、コーラスで活躍する皆さまとも一緒になって、「地域」を賑やかにしていければと思います。

結びにあたり、コーラスに参加される皆さま、持ち前の実力を遺憾なく発揮されることを期待いたします。

## Shinsuke Kishi 岸 信 介

国立音楽大学声楽科卒業。日本合唱協会にてコンサートマスターを務める。指揮法を山田一雄、和声・合唱法を増田順平の各氏に学ぶ。毎日学生音楽コンクール声楽部門入賞。現在、全日本合唱連盟名誉会長、東京都合唱連盟顧問、日本合唱指揮者協会会員、東日本合唱祭顧問、日澳文化協会会員。2019年藍綬褒章を受章。2020年第3回「くにたち賞」大賞受賞。



## 安田 祥子 Sachiko Yasuda

子供のころ、ひばり児童合唱団に所属し童謡歌手として活躍。東京藝術大学、大学院修士課程修了。NYジュリアード音楽院、ロチェスターイーストマン音楽院に学ぶ。帰国後、日本歌曲のリサイタルを開催。1986年より妹の由紀さおりとコンサートをスタートし39年目を迎える。美しい日本語で歌われている日本の歌の数々を次世代に手渡したいという思いで日々活動を続けている。2013年、2021年に、日本の歌の魅力を伝えること、文化芸術の振興及び発展に貢献したことが評価され、文部科学大臣から表彰を受ける。

## Reijiro Koroku 小六 禮 次 郎

作曲家。1949年生まれ、岡山市出身。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。アジア太平洋国際映画祭最優秀音楽賞、日本アカデミー賞優秀音楽賞受賞。主な作品として世界劇「真説 山椒太夫 黄金の刻」「眠り王・愛とまごころの約束」、映画「ゴジラ」「オーロラの下で」「初恋 お父さん、チビがいなくなりました」、NHK大河ドラマ「功名が辻」「秀吉」、連続テレビ小説「さくら」「天うらら」、ハイビジョンドラマ「菜の花の沖」、舞台「法然と親鸞」、ミュージカルオペラ「龍馬」、女声合唱組曲「街角の歌たち」、女声合唱組曲「WOMAN」、オーケストラ作品「交響詩風旅行」「交響詩橋のない川」「瀬戸内賛歌」、ゲームソフト「決戦」シリーズ等、幅広く多方面にわたって活躍中。



## 宇佐美 瑠璃 Ruri Usami

オペラ歌手、指揮者。東京芸術大学大学院、文化庁オペラ研修所修了。芸大在学中に三枝成彰「竜恋譜」の主役(弁財天の化身)でオペラデビュー。ミラノ・パリに留学。ベッリーニ国際音楽コンクール入賞。「蝶々夫人」やヴェルディの主役を演ずる。リンカーン・センターでニューヨークデビュー。三木稔作品の殆どの主役を初演。ハンガリー三大歌劇場でオペレッタに主演。東京国際フォーラムのなかにし礼「源氏物語」、新国立劇場大ホール「瀬戸内寂聴「愛怨」に主演。武道館で世界劇「黄金の刻(とき)」の主役を歌う。オペラ・オペレッタの主役は50曲以上。オラトリオ、ミュージカル、コンサート、ディナー・ショー等のステージ出演で千回を超える。俳優・故 宇佐美淳の長女。日本演奏連盟、二期会会員。「日本の芸術家4000人」に選出された。

## |ゲスト審査員| Tatsuya Higuchi 樋口 達 哉

福島県出身。武蔵野音楽大学大学院修了後に渡伊。ハンガリー国立歌劇場「ラ・ボエーム」でヨーロッパデビューを果たし、翌年にはミラノ・スカラ座に出演。その後メトロポリタン歌劇場管弦楽団を始めとする多くのオーケストラと共演。その他ミラノ大聖堂、サン・ピエトロ大聖堂等でも成功をおさめる。国内では、新国立劇場、二期会を中心に「蝶々夫人」「椿姫」「トスカ」「トゥーランドット」等で主演し、その抜群の存在感は宮本亞門など名だたる演出家、指揮者からも多大な評価を得ている。コンサートでも「第九」「NHKニューイヤーオペラコンサート」「題名のない音楽会」に出演する等、日本を代表するテノールとして活躍している。武蔵野音楽大学、東京芸術大学講師。二期会会員。出身地・二本松市の観光大使。



# プログラム

# PROGRAM

11:30-	開会式	16:25-	休憩 (15分)
11:50-	第1部 コンクール (エントリーNo.1~10)	16:40-	第4部 コンクール (エントリーNo.31~36)
13:10-	休憩 (20分)	17:31-	特別枠出演団体(3団体) 第28回厚生労働大臣賞 受賞団体 によるステージ あんさんぶる ゆう
13:30-	第2部 コンクール (エントリーNo.11~20)	18:20-	表彰式
14:50-	休憩 (15分)	19:00-	閉会
15:05-	第3部 コンクール (エントリーNo.21~30)		

※時間はあくまでも目安です。

このフェスティバルを運営するにあたり、社会福祉法人東京都共同募金会よりご協力を頂いております。



社会福祉法人  
東京都共同募金会

〒169-0072  
東京都新宿区大久保3-10-1-201  
☎ 03-5292-3181  
<https://www.tokyo-akaihane.or.jp/>

PayPayでご寄付いただけます  
※匿名寄付も可能です



※数字は出場回数

## 1 山王サタデーナイトコーラス

1回  
混声

東京都  
大田区

指揮者／松實利彦  
伴奏者／福田説子

今年で結成30周年を迎える記念イベントとして、参加資格も年齢を十分に満たしているのは非東京オペラシティホールで歌いたいと切望しています!また演奏曲も指導の先生が自分達合唱団の為にだけに編曲して頂いた曲ばかりです。他に類をみない唯一無二のハーモニーを多くの人に届けたいと思っています!

### ① Hey Jude

作詞／J.レノン & P.マッカートニー  
作曲／J.レノン & P.マッカートニー 編曲／松實利彦

### ② Michelle

作詞／J.レノン & P.マッカートニー  
作曲／J.レノン & P.マッカートニー 編曲／松實利彦

## 2 コール・マ・メール

29回  
女声

東京都  
世田谷区

指揮者／佐藤真子  
伴奏者／田中知子

60周年記念コンサートは大成功を収めました。最高年齢97歳。90歳代が5名、80歳代が11名、70歳代が3名。週1回の練習日は笑い声もいっぱい!仲間と巡り会えた喜びを胸に、大きな病や怪我を乗り越え、ここは生きる力を与えてくれる場所。大切な心の居場所なのです。歩んできた道、そこには、いつも歌がある。

### ① ちいさい秋みつけた

作詞／サトウハチロー 作曲／中田喜直 編曲／中田喜直

### ② With You Smile

作詞／水本 誠、水本英美 作曲／水本 誠 編曲／富澤 裕

## 3 女声合唱団ヴォーチェ・リーゾ

7回  
女声

千葉県  
千葉市

指揮者／園山正孝  
伴奏者／尾崎風磨

1971年創団、15名の団員は毎週明るく元気に歌っています。予習復習をと厳しくも優しい指導者のもと、あの素晴らしいホールで歌えますようにと、シニアコーラス出場を目標に練習を重ねて来ました。心か伝わりますよう歌います。

### ① 「花のなみだ」より「歩こうよ」

作詞／戸張みち子 作曲／朝岡真木子

### ② 「花のなみだ」より「風といっしょに」

作詞／高木あきこ 作曲／朝岡真木子

## 4 歌紡会

1回  
混声

千葉県  
千葉市

指揮者／松浦千代子  
伴奏者／藪内とも子  
小関彩月

私たち歌紡会は、千葉市の郊外緑区、中央区で、練習をしている合唱団です。メンバーの最高齢は94歳です。歌うことは素敵!音楽の力は素晴らしいをモットーに、いつまでも元気に、楽しく歌い続けたいと思っております。

### ① 恋の季節

作詞／岩谷時子 作曲／いずみたく 編曲／石若雅弥

### ② 混声合唱組曲「水のいのち」より「川」

作詞／高野喜久雄 作曲／高田三郎

## 5 コーロ・パルピタンテ

6回  
女声

東京都  
渋谷区

指揮者／足立さつき  
伴奏者／田中明子

来たる1月31日に結成10周年のコンサートを開催するコーロ・パルピタンテです。響き合う歌声に心ときめかせながら、月3回の練習に励んでいます。今回はデュブラ氏のアカペラ曲と信長貴富さんの日本歌曲を歌います。ホールの美しい響きを感じながら、音楽の喜びを客席にお伝えできるよう心を込めて演奏します。

### ① Laudate dominum

作詞／ミサ・ラテン語典礼文 作曲／R.デュブラ

### ② 女声合唱「ヴァイオリン・ピアノのためのヴィヴァルディが見た日本の四季」より「村祭り」

作詞／文部省唱歌 作曲／文部省唱歌 編曲／信長貴富

# 出場グループ

## 6 女声合唱団ラ・コパン

3回  
女声

東京都  
杉並区

指揮者／波多野由美子  
伴奏者／名取かほり

私たちの練習は、まずラジオ体操から始めます。仕事を終えて疲れた身体をリセットしてから歌います。毎週練習してきた成果をこのオペラシティの大舞台で披露できることはとても光栄です。今回のメドレーは「夕焼小焼」でしっとり歌い始め、「汽車のうた」、「どんぐりコロコロ」で元気よく、「あの町この町」で静かにしめくります。

- ① 女声合唱のための童謡メドレー「いつの日か」より「夕焼小焼」  
作詞／中村雨紅 作曲／草川 信 編曲／源田俊一郎
- ② 女声合唱のための童謡メドレー「いつの日か」より「汽車のうた」  
作詞／本居長世、富原 薫、乙骨三郎 作曲／草川 信、大和田愛羅 編曲／源田俊一郎
- ③ 女声合唱のための童謡メドレー「いつの日か」より「どんぐりコロコロ」  
作詞／青木存義 作曲／梁田 貞 編曲／源田俊一郎
- ④ 女声合唱のための童謡メドレー「いつの日か」より「あの町この町」  
作詞／野口雨情 作曲／中山晋平 編曲／源田俊一郎

## 7 女声合唱団アルドール

1回  
女声

東京都  
練馬区

指揮者／瀧上千里  
伴奏者／服部真由子

瀧上先生の1人1人への丁寧なご指導のもと、今年で活動24年目を迎えました。スペイン語で「熱情」を意味する「アルドール」の名前を胸に、毎週水曜日に活動しています。タケミツメモリアルホールで歌える素晴らしい機会に感謝しながら、心を一つに演奏いたします。

- ① 女声合唱とピアノのための「花のかず」より「クルミ」 ② 春  
作詞／岸田衿子 作曲／木下牧子 作詞／新川和江 作曲／信長貴富

## 8 女声コーラス エーデルワイス

3回  
女声

東京都  
中野区

指揮者／竹内そのか  
伴奏者／伊藤洋美

結成から36年。2年前に出会ったこのコーラスフェスティバルは私達にとって大きな励みとなっています。今回は客席から手拍子を頂いて、音楽によって会場全体が一つになる喜びを体験させて頂きました。今回もまたオペラシティのステージに立てる事に感謝し、言葉ひとつひとつを大切に笑顔でSING A SONG!

- ① 卒業写真 ② Sing  
作詞／荒井由実 作曲／荒井由実 編曲／山室紘一 作詞／星加ルミ子 作曲／J.ラポソ 編曲／源田俊一郎

## 9 マンマ・ベルヴィーゾ

2回  
女声

千葉県  
船橋市

指揮者／森 靖博  
伴奏者／須田アユミ

昨年初出場した時の感動が、更に前を向く力となりました。団員誰もが練習に集中し、美しい発声、まろやかな歌声を作る努力を楽しんでいます。その成果を、素晴らしいこのホールで発揮できたら至上の喜びです。私たちの歌声が、若々しい響きをもって遠くまで飛んでいきますように!

- ① ボクはウタ ② 「思い出すために」より「種子」  
作詞／江村美紀 作曲／信長貴富 作詞／寺山修司 作曲／信長貴富

※数字は出場回数

## 10 千間台ファミリーズ

2回  
混声埼玉県  
越谷市指揮者／武井おさむ  
伴奏者／福田直子

2000年に結成したグループで、今年は25周年を迎えます。歌いたい曲を楽しく一生懸命練習してきた歌声を、オペラシティの素晴らしいステージで響かせることができますように、みんなで心一つにして歌いたいと思います。

## ① Happy Birthday to You

作詞／不明 作曲／M.J.ヒル&amp;P.S.ヒル 編曲／周藤 諭

## ② LEMON

作詞／米津玄師 作曲／米津玄師 編曲／西條太貴

## 11 千代田レディース・アンサンブル

1回  
女声東京都  
千代田区指揮者／佐藤克彦  
伴奏者／森本加奈

今年2月にオペラシティで初めて聴き、近くにある事を知りました。が、コンクールと聞き、35年間続けて来ましたが、一度もコンクールに参加した事が無く、団員も少し引けましたが、思い切って参加させて頂く事にしました。応募資格が10人以上との事、ギリギリですが、宜しくお願い致します。

## ① 寂庵の祈り

作詞／瀬戸内寂聴 作曲／千原英喜

## ② 樹のうた

作詞／林 望 作曲／上田真樹

## 12 らびすvonらずり

3回  
女声東京都  
多摩市  
八王子市指揮者／大坪夕美  
伴奏者／柳田るり子

今回3回目の出場となります。今回の曲は、奈良の八重桜をモチーフに、雅楽のような雅な調べから始まり、時の流れと共に力強く展開するとても美しい曲です。らびすならではの表現で、オペラシティのホールに響き渡るように歌いあげたいと、ワクワクしています。

## ① 古の君へ

作詞／平元慎一郎、坂口愛美 作曲／千原英喜

## 13 男声合唱団いずみオッチェンコール

1回  
男声宮城県  
仙台市指揮者／佐賀慶子  
伴奏者／尾澤香織

仙台から初めて参加する平均年齢約79歳の男声合唱団です。高齢ですが歌う事を生甲斐に多くの方に合唱の楽しみを知って頂こうと活動しています。人生の年輪を経た、いぶし銀のハーモニーで、東日本大震災からの復興を願って歌い続けている「忘れない 忘れまい」をお届けしたいと思っています。

## ① 忘れない 忘れまい

作詞／小林さかえ 作曲／小林さかえ

## 14 ソルフェージュ

1回  
女声東京都  
渋谷区指揮者／藤田洋映  
伴奏者／宮園佑希

今回初参加となりますソルフェージュです。活動21年目に入り益々パワフルな藤田先生と宮園さんの素敵な伴奏に力を頂き、皆で声と気持ちを調和させる合唱を目指し渋谷区で声を合わせております。一昨年には創立20周年コンサートも無事終える事ができました。今日は地元初台で精一杯歌いたいと思っています。

## ① あなたへのうた

作詞／栗原 寛 作曲／大藤 史 編曲／高橋直誠

# 出場グループ

## 15 ハーモニーベルズ

5回

女声

東京都  
豊島区

指揮者／船津里子  
伴奏者／丸山貴代

毎回シニアフェスティバルの本番に臨むために、新曲に挑戦し、個々の力を少しでも伸ばせる様に頑張っています。今回、5回目の出場をかけて、私たちらしいハーモニーを出せる様、耳を澄まし心を合わせて演奏できる様に努めていきたいと思っています。

### ① 女声合唱とピアノのための雪

作詞／みなづきみのり 作曲／松下 耕

### ② 傘もなく

作詞／谷川 雁 作曲／新実徳英 編曲／新実徳英

## 16 混声合唱団Gioia

1回

混声

静岡県  
焼津市

指揮者／伊藤真知子  
伴奏者／松野真有美

Gioiaは喜びの意味で「共に歌う喜びを分かち合おう」という想いが込められています。今年結成15年の節目に合わせて記念に「東京オペラシティホール」のステージに立てたらと思いました。一つの大きな楽器のような響き、その素晴らしい空間を体感し私達の歌声をホールいっぱいに響かせたいと心躍らせて申し込みました。

### ① 混声合唱組曲「いのちのうた」から「いのちのうた」

作詞／ごとうやすゆき 作曲／横山智昭

## 17 バタシノッチャ

1回

女声

東京都  
渋谷区

指揮者／田島佑一  
伴奏者／鹿田 愛

バタシノッチャの“バタ”は作曲家で指揮者でもある田島氏の“バタ”、“シノッチャ”は彼の出身地旭川アイヌの言葉で“歌”を意味します。田島氏の指導を受けたくて渋谷区民第九で知り合った歌仲間を中心に結成。まだ2才半の合唱団です。地元渋谷区初台のオペラシティで歌える幸せをかみしめたいと思います。

### ① 「僕が死んでも」寺山修司の詩による6つのうた「思い出すために」

作詞／寺山修司 作曲／信長貴富

### ② 神様からの贈り物

作詞／桑田佳祐 作曲／桑田佳祐 編曲／田島佑一

## 18 男声合唱団Sing Joy

1回

男声

神奈川県  
横浜市

指揮者／倉本潤季  
伴奏者／清水 史

シングジョイは創立17年を迎えました。“歌うことの喜び”“言葉の持つ意味とその響きの美しさ”を大切に、童謡や愛唱歌、日本や世界の名曲などを歌い続けています。現在新しい仲間を募集中です。合唱未経験者(女声も含む)も歓迎です。歌った後の懇親会も毎回の楽しみの一つです。是非一緒に歌いましょう。

### ① 火の山の子守歌

作詞／谷川 雁 作曲／新実徳英

### ② あゝ人生に涙あり

作詞／山上路夫 作曲／木下忠司 編曲／古寺ななえ

## 19 上智大学女声OG合唱団

3回

女声

東京都  
千代田区

指揮者／田口佳代子  
伴奏者／中島由紀

長い歳月、真面目に練習してきた私たちですが、最近はどうしても年齢からくる言い訳や諦めを口にするが増えてきていました。でも、このフェスティバルに参加するようになってからは、私たちにもまだ伸びしろがあるように思えてきたから不思議です。また素敵なホールで気持ちよく歌うことが目標です。

### ① AVE MARIA

作曲／G.オルバーン

### ② 女声合唱組曲「海は見てきた」より「港」

作詞／安浪雄嗣 作曲／平吉毅州

※数字は出場回数

## 20 スマイル合唱団

8回  
混声東京都  
新宿区

伴奏者／工藤 将

当合唱団は2024年3月まで「NPO法人音楽で日本の笑顔を」が支援している合唱団員であることが入団資格でしたが、現在は一般の方も入団していただけます。初代講師はオペラ歌手 中島啓江が指導していた結成13年の合唱団です。“笑顔で歌って元気になろう”がモットーです。

## ① うさぎ～月～証城寺の狸囃子

作詞／不詳・千家尊福・野口雨情 作曲／不詳・上 真行・中山晋平 編曲／工藤 将

## ② 夕焼小焼

作詞／中村雨紅 作曲／草川 信 編曲／工藤 将

## ③ 赤とんぼ

作詞／三木露風 作曲／山田耕作 編曲／工藤 将

## 21 塚田のcockさん合唱団

3回  
男声千葉県  
船橋市指揮者／櫻井 淳  
伴奏者／石野真穂

定年後に始めた公民館の男の料理教室から生まれた合唱団で、発足して23年経ち平均年齢が80才を越えました。公民館、学校、様々な施設から声を掛けて頂き歌の出前を数多く行っています。今回でシニアコーラスフェスティバルの出場が3回目となり、私達の練習の励みとなっています。

## ① 言葉は

作詞／谷川俊太郎 作曲／信長貴富

## ② なんか変だぞこの「第九」!より

作曲／L.V.ベートーヴェン 編曲／安井恵一

## 22 混声合唱団コール・ブルネン

22回  
混声東京都  
練馬区

伴奏者／中澤利佳子

高齢者団体の為、仲間との別れがあります。淋しい現実の中で、毎年フェスティバルに参加できる喜びを実感します。寂しい日本海の「砂山」、大漁に沸く捕鯨船の「銚をおさめて」、対照的な海を歌い上げます。コーロ・いずみは、5回目の合同参加です。

## ① 砂山

作詞／北原白秋 作曲／山田耕作 編曲／遠樹 満

## ② 銚をおさめて

作詞／時雨音羽 作曲／中山晋平 編曲／林 光

## 23 アンサンブル・フェスタ

9回  
女声千葉県  
船橋市指揮者／園山正孝  
伴奏者／尾崎風磨

毎年、平均年齢は上がっていきますが、歌への情熱は衰えることはありません。先生方の熱心な指導のもとで、まだ少しずつですが成長しているように感じます。ホールの素晴らしい響きを借りて、懐かしいあの人に、歌と感動を届けられますように。

## ① 女声合唱組曲「黙礼」より1. 祈る

作詞／和合亮一 作曲／上田 益

## ② O Salutaris Hostia おお、救いのいけにえよ

作曲／A.カプレ

## 24 混声合唱団グラン

1回  
混声宮城県  
仙台市指揮者／佐賀慶子  
伴奏者／掛田瑤子

「歌の力に魅せられて たくさんの人生が ここに集い合う」。心持ちとメロディを全員がもちよって、パッチワークのように5分を越える団歌が創作されました。歌に想いをのせて、泣いたり、ほほえんだり、勇気づけられたり。さまざまな花を心に咲かせながら、たのしんでいただけるステージを心がけています。

## ① 蔵王讃歌

作詞／尾崎左永子 作曲／佐藤 真

## ② スキャットソングメドレー

作曲／小林亜星、J.ウィナー、ナーゴ 編曲／松波千映子

# 出場グループ

## 25 国分寺台フラウエンコール

2回  
女声

千葉県  
市原市

指揮者／櫻井 淳  
伴奏者／石野真穂

今年37年目を迎える女声合唱団です。昨年28回目、本コンクールに初めて参加させて頂き大変勉強になりました。審査員の先生方の講評やホール響き等を考えて今年の選曲をしてみました。今回は2度目の挑戦になりますが、又違った雰囲気ですごいと思っています。

### ① 時の流れに身をまかせ

作詞／荒木とよひさ 作曲／三木たかし 編曲／信長貴富

### ② さよならの向こう側

作詞／阿木燿子 作曲／宇崎竜童 編曲／信長貴富

## 26 女声合唱「にじ」

5回  
女声

東京都  
三鷹市  
武蔵野市

指揮者／山口なをみ  
伴奏者／黒須雅代

5回目の参加です。オペラシティで歌うことを目標に頑張ってきました。今回は初めて単独演奏会をした時の歌を2曲歌います。一曲目はワルツのリズムでゆったりと丸木舟に揺られているように、二曲目はスウィングジャズの香りのするリズムに乗って明るい未来への希望を、シニアに相応しい素敵な艶めきにくるんで歌います。

### ① チリビンビン(丸木舟の歌)

作詞／C. ティオケット 作曲／A. ベスタロツァ 編曲／金井 信

### ② 女声合唱組曲「愛の風景」より「虹色のときめき」

作詞／風戸 強 作曲／金井 信

## 27 エルフェ女声合唱団

1回  
女声

東京都  
杉並区

指揮者／岡崎 肇  
伴奏者／はせがわふさこ

伊藤幹翁作品を伊藤幹翁の指導で歌う合唱団として誕生してから50年になります。2020年、先生が亡くなられた後も歌い続けたいと岡崎先生にお願いし、本日も伊藤幹翁作品を歌います。今より20歳若い声を目指し発声練習にも真剣に取り組んでいます。一人でも多くの方に聴いて頂きたく、今回初めて参加致します。

### ① ゆれる のうぜんかずら

作詞／渡部千津子 作曲／伊藤幹翁

### ② スマイル

作詞／渡部千津子 作曲／伊藤幹翁

## 28 虹(童謡・唱歌を歌う会)

18回  
混声

東京都  
世田谷区

指揮者／柿澤孝依  
伴奏者／横井小夜子

世田谷区千歳烏山にて30数名の仲間と週一回のレッスンを続けて32年目となりました。楽しい歌、懐かしい歌、元気の出る歌を心と口を大きく開けて歌っています。明るい歌声が仲間の財産です。明日への希望となっています。今日も笑顔でいつものように天まで届けと歌います。

### ① まつぼっくり

作詞／広田孝夫 作曲／小林つや江 編曲／佐藤敏直

### ② 牧場の朝

作詞／文部省唱歌 作曲／船橋栄吉 編曲／若松庄司

### ③ 同声二部合唱ピース 翼をください

作詞／山上路夫 作曲／村井邦彦 編曲／根岸宏輔

※数字は出場回数

## 29 常盤平女声合唱団

1回  
女声千葉県  
松戸市指揮者／前澤洋子  
伴奏者／田中明子

今回演奏する美しく碧きドナウは、明るいワルツ曲です。年齢に負けず、心躍る美しい旋律に気持ちを若く保って歌います。毎週の練習では、ラジオ体操、頭の体操をしながらの発声練習と、笑いの絶えない合唱団です。歌の大好きな仲間と共に、調子の悪い時も励ましあい練習しています。

## ① 美しく碧きドナウ

作曲／J.シュトラウス2世 編曲／堀内敬三

## 30 ハルモニア・ステラ

3回  
混声東京都  
新宿区指揮者／久里きなこ  
伴奏者／丸山貴代

ハーモニーを大切に歌う平均年齢80歳に近い混声合唱団です。歌うことの大好きな私達は、日本の童謡・唱歌を中心に楽しく練習しています。今回もこれまで同様、私達のために、作曲家の安藤由布樹氏が編曲した四季折々の童謡・唱歌をメドレーで発表します。

## ① 歌で綴る日本の文化(その3) 童謡・唱歌 四季をめぐるメドレー

作詩／高野辰之 他 作曲／岡野貞一 他 編曲／安藤由布樹

## 31 渋谷区シニアクラブ連合会 東和会 ゆうきの会

1回  
混声東京都  
渋谷区指揮者／下司愉宇起  
伴奏者／阿部 葵

ゆうきの会が開設して1年半が過ぎました。チャンスがあれば、いろいろなイベントに出場して楽しんでいます。上手に歌うより舞台上がってスターになった気分を味わいたい。そんな気持ちを持って、いつも練習に励んでいる。平均年齢81才の皆でチョット、おしゃれして歌っています。

## ① 渋谷区シニアクラブ連合会60周年記念歌 輝くシニア

作詞／三界あゆち 作曲／下司愉宇起 編曲／阿部 葵

## ② 歌よ ありがとう

作詞／花岡 恵 作曲／橋本祥路

## ③ ありがとう

作詞／坪井 安 作曲／前田六郎

## 32 瑠璃

1回  
女声東京都  
八王子市指揮者／デニソフ アナスタシア  
伴奏者／升谷奈保

八王子の市鳥である鳴き声が美しい“オオルリ”にあやかって瑠璃と命名した女声合唱団です。団員は60～90代で結成28年です。今回の指揮者はウクライナからの避難民で母国の音大指揮科を卒業し瑠璃には2年前から参加してくれています。生涯に一度憧れの舞台上に立てる事の喜びを感じながら、心を込めて歌います!

## ① 誰かがちいさなベルをおす

作詞／やなせたかし 作曲／木下牧子

## ② きんいろの太陽がもえる朝に

作詞／やなせたかし 作曲／木下牧子

# 出場グループ

## 33 コーラス・すみれ

4回  
女声

東京都  
三鷹市

指揮者／吉野綾子  
伴奏者／木村恵美子

ふわっと風にふかれて気ままにとぶ、やなせたかし作詞「ちいさな雲」。繊細で美しいメロディと力強い歌詞が心に響く「麦の唄」。空を見上げれば、そこにある安らぎと、時代を超えて三鷹の地に宿る、生きる力を感じながら、私たちの思いを届けます。希望と調和の未来を目指して、紡ぐ共鳴のひとつをどうぞお楽しみください。

### ① 女声合唱のための小品集「生きているってふしぎだな」より「ちいさな雲」

作詞／やなせたかし 作曲／石若雅弥

### ② みゆき歌「女の愛と生涯」より「麦の唄」

作詞／中島みゆき 作曲／中島みゆき 編曲／源田俊一郎

## 34 静岡大学OBグリークラブ

1回  
男声

東京都  
江東区

指揮者／吉川健一

静岡大学OBグリークラブの関東支部のメンバーが中心となって今回は参加。関東支部は月2回江東区の施設を中心に練習を重ねている。北は宇都宮市、南は小田原市から練習に参加。今回は永らく練習を重ねて来た最上川舟唄を中心に、老骨に鞭打って憧れのオペラシティコンサートホールに立ちます。

### ① 武蔵野の雨

作詞／大木惇夫 作曲／多田武彦

### ② 最上川舟唄

作詞／山形県民謡 作曲／清水 修

## 35 Dolce

1回  
女声

茨城県  
守谷市

指揮者／土橋 創  
伴奏者／中山修伍

井の中の蛙、大海を知らず・・・初参加となります。26年間歌って来たDolce(やさしく、やわらかく、愛らしく)らしいコーラスで、素晴らしいオペラシティホールでの舞台を楽しみたいとワクワクしています。

### ① 不良長壽

作詞／山岸千代栄 作曲／大中 恩

### ② 十八世紀の舞踏会

作詞／岩橋正子、きた・ひろし 作曲／W.A.モーツァルト 編曲／服部公一

### ③ モルダウの流れ

作詞／野上 彰 作曲／B.スメタナ 編曲／深井史郎

## 36 Cache-Cache

1回  
女声

埼玉県  
さいたま市

指揮者／三好草平

創団して18年、美しいアンサンブルを目指して楽しく歌い続けて来ました。いつの間にかシニア世代に突入していましたが「今日が一番若い」をモットーに無伴奏作品に挑戦を続けています。オペラシティの舞台で歌える喜びでいっぱいです。どうぞよろしく願いいたします。

### ① 「ア・カペラ女声合唱のための絵の中の季節」より「棗のうた」

作詞／岸田衿子 作曲／木下牧子

### ② 「ア・カペラ女声合唱のための絵の中の季節」より「なにをさがしに」

作詞／岸田衿子 作曲／木下牧子

### ③ 天鳥鳥

作詞／台湾童謡 編曲／蔡 昱姍

※数字は出場回数

## 特別枠出演団体（3団体）

## 37 LA STELLA

2回  
女声千葉県  
柏市指揮者／前澤洋子  
伴奏者／田中明子

今回2回目の出場となります。前回の講評を参考に、もっとレベルアップして発表できる様、練習に励んでいます。今回は団員の一人が作曲した「天津祝詞」という曲を歌います。人々の罪やけがれを祓い清める祈りの詞を歌にして下さいました。また元気なシニアの皆様とお会いできることを楽しみにしております。

- ① SALVE REGINA ② 天津祝詞  
作曲／K.ミクロス 作詞／平田篤胤 作曲／及川優子

## 38 コピヌ

1回  
女声東京都  
多摩市指揮者／小川恵子  
伴奏者／出田晶子

「コピヌ」とは仏語で「女友達」を意味します。多摩市での活動も29年目になります。幼稚園や小学校での仲良し母親達でスタートしました。気のおけない仲間達とそれぞれの声を合わせて美しいハーモニーが生まれることを目指しています。いつまでも若々さを失うことなく楽しく歌い続けたいと思います。

- ① 女声合唱組曲「明日へ続く道」より「悲しみの意味」 ② 言葉は  
作詞／星野富弘 作曲／千原英喜 作詞／谷川俊太郎 作曲／信長貴富

## 39 ハナミズキ

5回  
女声東京都  
中野区指揮者／吉田 敦  
伴奏者／黒田聡子

結成15年目、5回目の参加となります。少しずつ増えます歌仲間達に嬉しい新風を吹き込んでもらいながら、フレッシュな気持ちで共に心に響くハーモニーを目指します。素晴らしい舞台で歌わせて頂けます幸せに感謝を込めまして。

- ① 木のように(老木) ② ロマンチストの豚  
作詞／星野富弘 作曲／大田桜子 作詞／やなせたかし 作曲／木下牧子

## 特別出演 第28回厚生労働大臣賞 受賞団体

## 40 あんさんぶる ゆう

2回  
女声千葉県  
柏市  
松戸市

伴奏者／川井敬子

結成30年!温かいご指導を受けた松浦ゆかり先生亡き後は指揮者を置かず今は10名で試行錯誤しながら練習しています。お喋りで歌中断!なんて事もあります。月2回、気の置けない仲間と歌える幸せを感じて、今回はジャズなど苦戦しましたが息を合わせてハーモニーを楽しめればと思います。頑張ります。

- ① 秋はしゃむ猫のようにあなたの目が ② Ave verum corpus ③ Gloria Festiva  
作詞／江面幸子 作曲／小山章三 作曲／F.プーランク 作曲／C.エミリー  
④ I GOT RHYTHM ⑤ THE TYPEWRITER  
作詞／I.ガーシュウィン 作曲／G.ガーシュウィン 編曲／W.スウィングル 作曲／L.アンダーソン 編曲／松下 耕



## 司会者 / 小椋 ミサ

テレビやラジオでのMC・リポーターをはじめ、自治体や企業イベントなどのMC等、幅広く活躍している。

## ありがとうございます！

本日のフェスティバルにご協力いただいているボランティアの皆さんです。

### 東京都合唱連盟の皆さん

いらか会合唱団 / 佐々木邦雄、関根盛純、山口 敦  
大久保混声合唱団 / 青山 敬、中田治美  
合唱団ひぐらし / 梅田恵理子、馬場夕美  
Goldbacher Männerchor / 千野茂夫、安岡信久  
女声合唱団ジュディ / 小西祐子、平澤美香、南野照枝、矢崎永子  
女声合唱団ぱるらんど / 吉田彩乃  
Nova Anima / 浅井香乃、藤田久美子、馬原颯貴

### 個人ボランティアの皆さん

斉藤彰子、白川さえ子、高橋典子、七海美喜子、藤本玉江 (50音順)



## 公益財団法人日本チャリティ協会の後援会のご案内

# あなたの支援でつながる福祉の未来のカタチ

### 日本チャリティ協会とは

公益財団法人 日本チャリティ協会は、1966年に、「福祉」は医療、施設、生活援助だけでなく文化的であるべきと提言し、新しい福祉づくりに情熱を燃やしてスタートいたしました。

以来50年余、芸術・文化・スポーツ・レクリエーションなどを通じて、障害者と高齢者の方々の豊かで生きがいのある暮らしづくりを願い役割を果し続け、高い社会的評価をいただいております。

私たちはたくましく価値ある福祉づくりに向かって、懸命に努力してまいります。ぜひ皆様のご心強いご協力をお寄せいただきたく、ご入会を心からお待ち申し上げます。

公益財団法人 日本チャリティ協会

### 後援会のご入会区分と特典

後援会費：個人 年間1口 2,000円

賛助会費：法人 年間1口 10,000円 / 個人 年間1口 5,000円  
(企業団体組織等)

特典1. 会報(チャリティニュース)の発行

特典2. 協会・後援会の行うイベントへのご参加ならびに招待

美術展、音楽会、チャリティショー、相撲観戦、講演会、コミュニティサロン他

特典3. ボランティア活動参加

### 事業内容

1. 障害者(児)の芸術文化の振興及び才能開発並びに就労・社会参加促進事業
2. 障害者(児)の健康及び生きがい並びに豊かな生活づくりに寄与するための事業
3. 高齢者の健康及び生きがい並びに社会参加促進事業
4. 障害者芸術文化の国際交流・友好親善のための事業
5. 障害者(児)及び高齢者の健康並びに生きがい等に関する調査研究出版事業
6. 障害者(児)支援、老人福祉等のための福祉施設等の評価事業



日本ではじめての歴史を持つパラアートスクール

お問い合わせ：公益財団法人 日本チャリティ協会 後援会事務局

TEL:03-3341-0803(代) FAX:03-3359-7964 ホームページ <https://www.charitykyokai.or.jp>

# 笑顔で楽しく元気、老人クラブ!!

## 地域で参加してみませんか。

都内に約2,600の「老人クラブ」があります。16万人を超える会員がそれぞれの「地域」で色々な活動を楽しく笑顔で活動しています。

**皆様も一緒に老人クラブへ。いかがですか。**

グラウンドゴルフ



ペタンク



レクダンス



シニア健康フェスタ



リーダー研修会



芸能大会



**老人クラブ**  
(地域に約2,600)

**健康づくり／見守り・支えあい／社会奉仕**

グラウンドゴルフ等の軽スポーツ、踊り・レクダンス、カラオケ、健康麻雀、縁側サロン、資源回収・花植え等の社会奉仕活動、公園清掃、学童見守り、健康教室、フレイル予防、散歩、映画鑑賞、町会等地域交流、見守り安否確認 など

**区市町村**  
**老人クラブ連合会**

地域の老人クラブが集まって区市町村連合会を作っています。

**東京都**  
**老人クラブ連合会**

区市町村老連が集まって東京都老連を作っています。

※老人クラブの活動については、地域の老人クラブ(又は区市町村の高齢福祉担当課)にお問い合わせ下さい。

※東京都老人クラブ連合会ホームページ(<http://www.tororen.or.jp/>)をご覧ください。

公益社団法人 **東京都老人クラブ連合会**

TEL 03-3370-3861

毎日の健康管理を重視する

医師の

93.0%<sup>※</sup>が

推奨して

います。



健康を考えるチョコ  
**チョコレート効果**



◀詳しくはこちら ※毎日の健康管理を重視する医師944名に聞きました。回答内容はあくまで医師個人の印象であり、効果・効能を保証するものではありません。【調査概要】調査機関：時事通信 家庭の医学リサーチ(メディカルトリビューン社) 調べ 調査期間：2024年10月 調査対象：全国の医師1,007人 調査方式：回答者へ資料を提示した後、製品を喫食したうえでインターネット調査を実施 使用調査項目：先生ご自身のお考えについて、教えてください。／先生は「明治 チョコレート効果」を、どのくらい他の人に奨めたいと思いますか。 [choco-kouka.jp](http://choco-kouka.jp) **株式会社 明治**